

Luego de una exitosa primera temporada en 2016

ROBERTO PELONI REESTRENÓ EN EL TEATRO BORDER “CUANDO EL BOSQUE SE NOS VENGA ENCIMA”

Versión de El Pato Salvaje de Henrik Ibsen

Esta versión está escrita, protagonizada y dirigida por el multifacético actor y se presenta todos los lunes a las 21:00 hs.

El pasado 06 de marzo regresó al Teatro Border Roberto Peleri con “**Cuando el bosque se nos venga encima**”, versión de El Pato Salvaje de Henrik Ibsen que él mismo escribió y dirige.

En esta segunda temporada, nuevamente acompañan a Roberto, Facundo Rubiño, Enrique Cragolino, Tania Marioni, Ayelén Barreiro, Jorge Almada y Gustavo Masó.

Roberto Peleri, actor, director y escritor quien ha ganado varios premios por sus trabajos, incluyendo el HUGO DE ORO, toma este clásico del siglo XIX planteando una dramaturgia que juega con la fragmentación, la repetición y los saltos temporales.

Sobre la obra

El drama empieza a emerger de una situación que es la causa de la desgracia de Hjalmar Ekdal porque su padre es arrestado por un supuesto fraude. Este hecho es significativo en su vida. Tiempo después arma una familia con Gina (antigua empleada de los Werle) y su hija Eugenia. Para su fortuna, conoce al médico Relling, quien le hace creer que es capaz de crear algo nuevo para la humanidad y este supuesto invento lo tendrá ilusionado de allí en adelante. Desgraciadamente también aparece un amigo de la infancia: Gregorio, hijo del Director Werle. Gregorio es un personaje obsesivo por la rectitud y el cumplimiento de los ideales en la vida de cada hombre. Gregorio se empeña demasiado para que su amigo sepa la verdad sobre el pasado de su esposa y piensa que sólo así podrá alcanzar la verdadera felicidad de espíritu. Relling, quien ya tenía antecedentes del comportamiento obsesivo de Gregorio, mantiene una lucha constante con él, para lograr que de una vez por todas se aleje de la casa de los Ekdal y los deje vivir. El pato salvaje demuestra que no siempre la justicia tiene porqué resultar justa. El empeño de Gregorio Werle por destapar la hipocresía, aunque en ello resulte implicado su propio padre, desatará un espiral en la familia Ekdal que sólo la muerte del ser más inocente podrá parar.

[**LINK A FOTOS**](#)

DIJO LA PRENSA

Una obra que deja pensando, reflexionando (...) Un reparto interesante, buenas actuaciones y nuevamente una obra en BORDER con excelente dirección y guión. Cabe destacar la inclusión de Ayelén Barreiro, una actriz con capacidades diferentes que no le ha impedido en absoluto desarrollar su papel en el escenario, tal como debe ser, siendo un grato ejemplo de inclusión que sumó cierta emoción y sensibilidad al espectáculo. **(Marcelo Cantó, argentear.com).**

"**Cuando el Bosque se nos venga encima**" es una obra dramática que no detiene al espectador un sólo segundo. Es dinámica, llevadera y con grandes actuaciones. Me gustó el trabajo de **Roberto Peloni**, actor y director de la obra, sorprende gratamente verlo en drama, ya que estamos acostumbrados a su faceta cómica y musical. También cabe destacar a sus compañeros: Facundo Rubiño, Enrique Cragnolino, Tania Marioni, Ayelén Barreiro, Jorge Almada y Gustavo Masó. Un conjunto de actores apasionados por sus interpretaciones.

(Solange Ramos, Turismo y espectáculos)

Somos espectadores de absolutamente cada escena, de todo el relato transcurrido y de la angustia más solitaria que se apoderará de cada uno de esos hombres y mujeres en estado de quietud permanente. (...) Será una elaboración increíble que demostrará el talento de todo el elenco que se atreve a revivir uno de los clásicos más importantes de las artes escénicas (...)

Las interpretaciones de los artistas dejan boquiabiertos a todos los presentes, al igual que cada conflicto y su respectiva resolución. Ibsen es un lujo y esta adaptación su consecuencia

(...) **(Mariela Gagliardi. Sabor a Teatro)**

La dirección de Roberto Peloni es precisa y coordina con acierto un grupo actoral parejo. Es interesante la visión de personajes tan dispares en edades como sus personalidades, algunas bastante ambiguas, en una dramaturgia con tintes filosóficos, emociones e intereses misteriosos. **(Cristian A. Dominguez. Martin Wullich).**

Roberto Peloni realiza esta puesta con asombrosa precisión, su sagaz intelecto desmiembra Pato Salvaje y extrae el nodo del conflicto para exhibirlo y repensar el mensaje de la obra en nuestros días, tomando decisiones en el orden de lo semiótico, que favorecen el entendimiento de lo que para él es lo significativo y reflexiona: hasta qué punto la verdad es necesaria o cuánto de bondad produce lo justo. Recomendando no dejar pasar tiempo para verla, quizás la vida cambie y usted no pueda apreciar de cerca esta perla. **(Lucho Gutiérrez,**

SobreBUE)

[LINK A PRESS KIT](#)

CUANDO EL BOSQUE SE NOS VENGA ENCIMA, de Roberto Piloni

Basada en El Pato Salvaje de Henrik Ibsen
Todos los lunes a las 21 hs
Teatro Border, Godoy Cruz 1838, Palermo Soho.

Elenco

Jorge Almada
Ayelén Barreiro
Enrique Cragolino
Tania Marioni
Gustavo Masó
Roberto Piloni
Facundo Rubiño

Diseño de luces: David Seldes
Música: Ana Victoria De Vincentiis
Stage Manager: Nicolás Conde
Operación técnica: Max Pastorelli
Asistencia general: Emanuel Solís, Santiago Uriarte
Asistencia de dirección: Carina Torre
Prensa: Marcelo Boccia, Ariel Zappone para BMZ Comunicaciones
Producción ejecutiva: Natalia Eugenio
Coaching actoral: Agustín Perez Costa

Dirección: Roberto Piloni

Todos los lunes a las 21 hs
Teatro Border, Godoy Cruz 1838, Palermo Soho.
info@border.com.ar - www.BORDER.COM.AR

Reservas al 5236-6183
Valor de la entrada \$250 (descuentos a estudiantes y jubilados)
Entradas www.plateanet.com

Para mayor información:
Marcelo Boccia
Director BMZ Comunicaciones
+54 911 5658-7373
facebook.com/BMZComunicaciones
@bmzcomunica
Instagram @BMZComunicaciones