



# Teatro Musical

Seminario de entrenamiento y  
perfeccionamiento en actuación  
para la comedia musical

con **GASTÓN MARIONI**

# Teatro Musical

Seminario de entrenamiento y perfeccionamiento en actuación para la comedia musical

con **GASTÓN MARIONI**



## Días y horarios

Dos encuentros mensuales intensivos.  
Días sábados de 12:00 a 16:00 horas.  
De marzo a julio.

Calendario de encuentros:

Marzo: 9 y 23

Abril: 6 y 20

Mayo: 4 y 25

Junio: 1° y 29

Julio: 6 y 20

## Inicio

Sábado 9 de marzo

## Valor del seminario

El valor mensual es de \$20.000

## Informes e inscripciones

Del 1° de febrero al 7 de marzo

Para inscribirte o recibir más información

**únicamente a través del WhatsApp**

**11 3669 1222**

## Sobre el taller

Este seminario está destinado a **estudiantes avanzados de teatro musical**, a **intérpretes de teatro musical**, y **actores e intérpretes escénicos interesados en el lenguaje del teatro musical**. En todos los casos, es requisito excluyente que sean mayores de 16 años, y que posean sólido dominio de la afinación y la técnica vocal.

Este seminario está enfocado en **la actuación en el teatro musical**. Para ello se buscará identificar, reconocer y problematizar las poéticas de actuación que requieren las dramaturgias del teatro musical: entre el expresionismo del musical clásico y el realismo/naturalismo del musical contemporáneo. Se pondrá en tensión las singularidades, correlatos y diferencias entre la actuación en el teatro de texto y la actuación en el teatro musical, brindando conceptos y herramientas técnicas para su aprendizaje.

Sobre el material trabajado se realizará un **montaje final** para su puesta en escena y muestra **con público** como cierre del proceso, en **Teatro Border**.

Todas las clases son dictadas por Gastón Marioni.

## Duración

Un cuatrimestre

## Destinado a

Mayores de 16 años, y que posean sólido dominio de la afinación y la técnica vocal

## Carga horaria

Dos encuentros mensuales de 4 horas cada uno

## [Gastón Marioni](#)

Es **docente, dramaturgo y director teatral. Licenciado en Artes**, egresado de la Universidad Nacional de San Martín. **Dramaturgo**, egresado del Instituto Universitario Nacional del Arte. **Diplomado en Dramaturgia**, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Estudió danza en el **Taller de Danza Contemporánea del Teatro General San Martín**, música en el Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi, pedagogía teatral en la **Escuela Nacional de Arte Dramático**; y actuación con reconocidos maestros del medio. Autor y director de numerosos espectáculos, como **“La Gran Farándula”, “El Elogio de la Risa”, “Melodías de Diván”, “Tanguito Mío, un musical bien guapito”, y “Los Fabulosos BUU”**; ha dirigido a artistas como **Juan Leyrado, Mercedes Morán, Nicolás Scarpino, Martín Slipak, Diego Ramos, Anita Martínez, Graciela Pal, Fernando Dente, Sofía Pachano, Julia Zenko, Dan Breitman, Cecilia Carrizo, Fabián Mazzei y Claudio Gallardou**, entre otros. Distinguido y premiado con los **premios KONEX, ACE, TEATRO DEL MUNDO, PREMIOS HUGO, PREMIOS GETEA, PREMIOS TEATRO XXI, PREMIOS ARGENTORES**, entre otros; en las categorías de Mejor Dirección, Mejor Libro, Mejor Coreografía y Mejor Espectáculo. Fue **Director General del Teatro Municipal Coliseo Podestá**. Declarado como **Personalidad Destacada de la Cultura**, por el Consejo Deliberante de la Municipalidad de La Plata.

