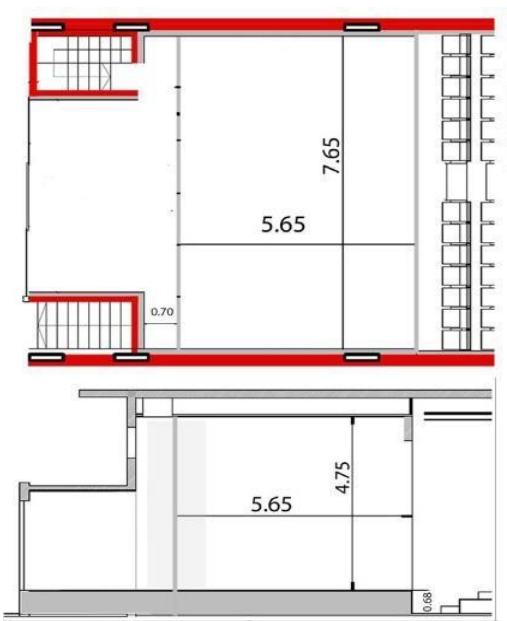


RIDER TÉCNICO SALA PRINCIPAL

El teatro cuenta con todo el material técnico descrito en este documento.

La compañía deberá enviar con antelación suficiente su ficha técnica, planta de luces, sonido, requerimientos técnicos generales y tiempo aprox. de montaje a fin de establecer horarios.

Esquema medidas de escenario



El piso del escenario no puede clavarse ni agujerearse para fijar escenografía para ello contamos con “patas de gallo”, pesas y para el caso que requiera puntos agarre en techo.

IMPORTANTE: Los trastos escenográficos no pueden superar 90cm x 200cm debido a las dimensiones de las puertas del depósito.

Todos los tomas del edificio 220v son de tres patas planas.

Equipo de iluminación escénica

- Controlador chamSys DMX
- 14 cambia colores Leds RGB+W. 5 ch x señal DMX (R,G,B,W,Dimmer). LEDs de 3 Watts 10 Elipsoidal LED (3200K). Enfoque Zoom variable. Incluye portafiltros, portagobo
- 9 lekos
- 1 rack de 4 dimmers de 2k c/u
- 4 móviles en varas del escenario

**Los valores especificados en estos puntos pueden sufrir ajustes por inflación en el transcurso del año*

Consola digital de sonido (ubicada en cabina)

- Modelo: Yamaha TF5
- Entradas: 32 señales de micrófonos o instrumentos individuales, más 8 señales estéreo (por ejemplo, para música o efectos).
- Salidas: 16 salidas físicas.
- Posibilidad de realizar grabaciones multipista y múltiples escenas para obras teatrales

Sistema de sonido de sala

- 4 cajas acústicas Nexo PS10R2, dispuestas como 2 por lado.
 - Cada uno tiene un parlante de 10" y un driver de agudos de 1".
 - Potencia para una cobertura clara y potente con alta calidad.
- 2 subwoofer Turbosound TCX15B, para graves, ubicados al frente, 1 por lado.
- Amplificadores: Turbosound y Yamaha.
- Procesador digital: NEXO NX242ES4 con placa NX-ES4.

Monitores de escenario:

- **2 monitores Yamaha DXR10.**

Conexión entre escenario y consola:

- Manguera de audio que conecta el escenario con la consola en sala.
 - Cuenta con 32 canales de entrada (para micrófonos, instrumentos, etc.) y 8 salidas de retorno (para enviar sonido al escenario, como los monitores).

Equipamiento disponible para alquiler

Micrófonos:

- 6 x Shure SM58.
- 6 x Shure SM57.
- 1 x Shure Beta 52.
- 2 x Audio-Technica AT2020.
- 4 x Audio-Technica AT2021.
- 1 x Rode NT1A.
- 1 x Shure Pga98h (para saxo, clarinete, etc. Se puede utilizar en sistemas inalámbricos).
- 6 x cajas directas activas Samson.
- 1 x caja directa pasiva Rapco.

**Los valores especificados en estos puntos pueden sufrir ajustes por inflación en el transcurso del año*

Sistemas inalámbricos:

- Shure SLX-D.
- Shure SLX.
- Shure BLX.
- Sennheiser G2/G3
- AKG.
- Transmisores con posibilidad de utilizar headsets (vinchas) o corbateros.
- Transmisores de mano con capsulas Shure SM58.
- Transmisores para guitarras eléctricas, acústicas o bajos.

Monitoreo:

- 2 x Monitores de escenario de 15”.
- 5 x Amplificadores de auriculares.

Proyector y pantalla:

- Proyector Optoma de 4500lm y resolución 1920 x 1080. Conexión HDMI en cabina.
- Pantalla con control eléctrico a distancia de 6 x 3,3 metros.

Otros adicionales:

- Máquina de humo
- Computadora Apple Mac Mini M2 Pro para realización de grabaciones multipista, operación de espectáculos con QLab, Resolume Arena, Etc. (requiere, además del alquiler, la presencia del operador de sonido de la sala y coordinación previa).