

Marcelo Mininno

DOCENCIA

Profesor de actuación de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EMAD), en la carrera formación del actor desde el año 2001; de donde egresó como actor obteniendo el premio "Familia Podestá" –mérito al mayor promedio de la carrera (1998).

Para la Carrera de Producción de Espectáculos de la Universidad de Palermo (UP) dicta la materia Dirección.

TRABAJOS

En el circuito de teatro oficial, ha protagonizado ISRAFEL de Abelardo Castillo, junto a Rubén Stella, en el Teatro Nacional Cervantes. Integró el elenco de EL INSPECTOR con dirección de Villanueva Cosse en el Teatro San Martín. LA CONFESION, bajo la dirección del francés Michel Didyn en el Teatro General San Martín, LA ZARZA ARDIENDO, en el Cervantes. Integró el elenco de CHUMBALE con dirección de Santiago Doria, con la cual realizó funciones en gira por las principales ciudades de las provincias argentinas y dos temporadas en el Teatro Nacional Cervantes. COQUETOS CARNAVALES, de Luis Cano en el Teatro Sarmiento

Espectáculos del circuito alternativo: LIVING, ÚLTIMO PAISAJE de Ciro Zorzoli, EL CORAZÓN EN UNA JAULA de Raúl Brambilla, RELOJERO de Discépolo, AUNQUE SE VENGA EL OLVIDO, entre otras. Participó en ciclos como: TEATRO POR LA IDENTIDAD, TEATRO COMO EN LA RADIO integrando la "Compañía Radiofónica del Pueblo" y obras del ciclo RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.

Sus últimas participaciones en programas televisivos: Tiempos Compulsivos, Los Únicos, Alguien que me quiera, Valientes, Mujeres asesinas, Un cortado, Jesús el heredero, entre otras.

En cine: Infancia Clandestina, de Benjamín Avila. La vieja de atrás, de Pablo Meza. Fantasmas de la noche, de Santiago Carlos Oves. Bs. As. #### km, de Pablo José Meza.

PREMIOS

Por Lote 77, su primer trabajo como DRAMATURGO y DIRECTOR, ha sido distinguido con el premio Estímulo María Guerrero. Distinguido con el premio Florencio Sánchez en el rubro Revelación. Destacado en los rubros dirección, dramaturgia, diseño espacial e iluminación en los premios Teatro del Mundo. Premiado con el Trinidad Guevara en el rubro revelación. Además, ha recibido la nominación al premio Trinidad Guevara como autor y al premio Teatro XXI como mejor obra dramática de autor argentino actual.

